

Собор Воскресения Христова

(Окончание. Начало на стр. 1)

Они прочны и легки, собирались на земле и были установлены при помощи вертолетов. Созданы они по образу шлема святого благоверного Александра Невского.

Стены храма - сплошной металл. Напыление из меди с добавлением патины создает тот эффект, который однозначно говорит о принадлежности храма к вооруженным силам.

Отдельное внимание заслуживают лестница и пол. Они состоят из стоклограммовых железных плит, сделанных из оружия поверженного врага. Траки немецких танков, наводивших ужас на всю Европу, теперь служат подножием храма. Всякий входящий сюда символически попирает ногами поверженного супостата, который пытался завоевать нашу Родину.

Мозаичные фрески, на библейские темы и посвященные современным боевым действиям, просто великолепны. Исполнение, цветовая гамма вызывают восхищение. Особого внимания заслуживают центральное панно-фреска и фрески в главном куполе. Неизгладимое впечатление производит лик Христа Спасителя, парящего в небесах.

Витражи выполнены по особой технологии, сочетающей многие современные техники. На них изображены высшие государственные и военные награды.



Мы посетили музей, длина которого составляет 1418 метров, ровно столько длилась война. Такого погружения в войну и понимания, что прошли и пережили люди, я еще никогда не испытывал. Огромное количество фото- и видеодокументов, видеоинсталляции, которые пробирают до мурашек и погружают в действительность того времени. Если вы физически или морально не можете пройти весь путь, есть возможность на любом отрезке выйти на улицу. Музей уникален, продуман до мелочей, современен, интересен. В базе данных музея находится около 35 миллионов человек. Наши прихожане нашли в поисковой системе своих дедов, да и я нашел своего погибшего деда.

Посещение собора Воскресения Христова и Музея памяти оставляет потрясающее впечатление, мощнейшая энергетика этого места встряхивает душу. Это именно то место, где сочетаются патриотизм, любовь к Родине с верой в Бога. Именно здесь начинаешь понимать величие нашей Родины, ее роль в истории, беспримерный героизм наших предков и помощь Божью, которую нельзя не увидеть, которая красной нитью проходит через все испытания, выпавшие на долю нашего народа. В душе осталось удивительное сочетание гордости за нашу Родину, за наших предков, благодарности ко Господу, к Пресвятой Богородице, к силам Небесным за помощь в трудных обстоятельствах и тонкое эстетическое удовольствие от созерцания красоты этого храма. Понимание и благодарность к причастию к этим великим событиям, в которых есть и частичка тебя через кровь твоих дедов, сражавшимся с бесконечными полчищами врагов. Сложнейшее, светлое духовное переживание подарил мне Господь в этой поездке. Очень благодарен за это и всем рекомендую посетить этот мемориал.

Сергей Руднев

К вечным ценностям

30 мая община трезвения посетила в Доме музыки выставку «Вечные ценности».

На выставке были представлены более 30 работ по иконописи, живописи и композиции студентов Духовного училища по подготовке регентов и иконописцев отделения «Живопись» (Иконописное). Среди них копии иконы иконописные работы музеев Ярославля и Великого Новгорода, в которых обучающиеся постарались показать свое мастерство.

Главное место выставки заняла копия работы с иконы святителя Николая из Новгородского музея. Можно было увидеть копии иконы «Благовещение Пресвятой Богородицы», Пресвятой Богородицы «Калужская», «Торжество Православия», «Собор Архангела Михаила», «Преподобный Иоанн Лествичник».

Также были представлены иконописные работы святителей, преподобных, апостолов выполненные обучающимися, и копии картин известных художников, натюрморты, такие как «Благоверный Александр Невский», «Христос и грешница».

Обращали на себя внимание портреты монашествующих и святых земли Калужской: «Схимонахиня Сепфора», «Игуменья Филарета», «Праведный Лаврентий Калужский».



Неизгладимые впечатления оставляют просмотры действительно вечных ценностей для православного человека. И каждый раз удивляешься таланту, данному Богом, студентам училища.

Нас поразила «живой», такой теплый и добрый взгляд с портрета св. Амвросия Оптинского!

Это просто чудо — так естественно изобразить — только по молитвам можно!

А храмы — они просто сияют — смотришь и сердце радуется!

Людмила Шелишкова,
руководитель общины трезвения

Мой путь к Богу

В Духовно-просветительском центре «Успенский» состоялась презентация YouTube канала «Успенский Свет», открытого по благословению о. Андрея 20 апреля 2019 года.

Сама идея создания «Успенского Света» (хотя это название появилось намного позже) как летописи нашей общины была осуществлена практически с момента ее образования. Фото- и видеосъемка проводилась прихожанами, которые делились сюжетами с желающими их посмотреть. Позже, с появлением технического ресурса в интернете, стало возможным создать канал для более широкого освещения жизни общины и возможности слушать лекции по Священному писанию дома.

В настоящее время на канале множество плейлистов по различным направлениям духовной деятельности наших прихожан. У канала 120 подписчиков и около 9 тысяч просмотров в интернете.

Обо всем этом рассказала руководитель проекта «Успенский Свет» Ольга Овчинникова. Также она призвала прихожан к активному участию в работе по созданию видеороликов.



Затем был показан документальный фильм из нового цикла «Мой путь к Богу» о жизни и вере самой возрастной прихожанки нашего храма Анны Ивановны Ёлкиной, который посмотрели на одном дыхании.

Фильм носит название «Дорога длиною в жизнь». Первые кадры переносит зрителей в поле на распутье трех дорог. Несколько дорог открываются перед человеком в молодости. Ему принадлежит выбор, по какой пойти.

А затем идет рассказ Анны Ивановны о дороге своей жизни, перебиваемый документальными кадрами о жизни страны. Мы видим школьную елку, наряженную самодельными игрушками, какие делала и школьница Анна, снимок женщин с граблями — такой же работающей была и мама Анны. А вот уже хорошо знакомые всем кадры военной хроники: бомбы, падающие с самолетов на наши города и села.

Причастность к традициям

Фольклорный ансамбль «Миллард» ездил в Московский историко-этнографическом театре на спектакль «Русский календарь».

Этот театр был создан в 1988 году молодыми актерами, выпускниками театрального училища им. Щепкина.

Сейчас это уникальный коллектив актеров и музыкантов, в котором сочетаются народная драматургия, древнее песенное многоголосие, актерское мастерство, яркие этнографические костюмы и колоритный народный язык.

Спектакль «Русский календарь» включает весь годовой круг народных праздников на Руси: от Троицы, Жатвы, Покрова, Колыдок до Пасхи Красной и возвращает нас в прошлое русского народа, где народные традиции тесно переплетаются с православными традициями и праздниками.

Яркие, красочные костюмы, сцены из народной жизни, выразительные лица актеров перенесли нас в прошлое: с песнями «заплетали плетень», в Пожинки собирали

Зрители вместе с Анной Ивановной переживают страшный день, когда жителям деревни, прятаясь от обстрела в подвале, солдаты в шинелях зеленого цвета и со свастикой на пилотках приказали выходить наружу. Пятнадцатилетняя Аня вначале приняла их за своих, русских, а потом от потрясения упала без сознания.

А затем — жизнь, полная лишений. Немцы тащили из домов все, что только могли. А перед отступлением подожгли дома и стреляли в убегающих людей. Так же, как и на кадрах военной кинохроники, горела и деревня Новосаково.

К счастью, соседнюю деревню, где жила бабушка, не успели сжечь. Семья перебралась к родным.

С весны началась трудовая жизнь в колхозе. Анна на пахоте водила быков, а затем и сама пахала, жала — короче, делала всю нелегкую сельскую работу.

Весть о победе пришла прямо в поле. Какая тут работа! Все отправились в деревню сообщать праздновать окончание войны, наступление мирной жизни.

А далее — работа печатницей на комбинате СДВ, редкие встречи с водителем Евгением, завершившиеся созданием семьи.

Хорошо было Анне в новой семье. Поладила она со свекровью, звала ее мамой. Так и должно быть среди христиан, выполняющих завет: любите ближнего как самого себя.

Анна росла в верующей семье, живущей под Божиим благословением. Поэтому особенно трудно ей дались годы жизни в общестии, когда веру приходилось скрывать, молиться тайком под одеялом. Однако всегда имея Бога в душе, она рассказывала о Всевышнем своим ученицам в минуты отдыха, учила просить Божиего благословения перед началом любой работы. Только просила держать эти беседы в тайне.

И Господь не оставлял Свою рабу. Удачно прошла тяжелая операция. 60 лет прожила душа в душу с мужем, вырастила с ним двух сыновей. А после смерти любимого мужа пришла в храм, где получила облегчение неизбывного горя. Почувствовала, что не хватало воцерковленности. Стала постоянно ходить в храм, причащаться.

- Раньше я просила Бога, чтобы в чем-то помог. А потом поняла: не в этом суть. Надо благодарить Бога, что он дал такую жизнь. Что я так долго живу. И я счастлива, что свободно хожу в храм, - признается Анна Ивановна

По окончании фильма состоялось его обсуждение. Присутствующие выразили благодарность создателю и главной героине фильма и надежду, что на примере жизни и духовной крепости людей, которые живут рядом с нами и посещают богослужения в нашем храме, колеблющиеся смогут изменить свою жизнь и начать свой путь к Богу



снопы, парни выбирали девок, на Широкой Масленице катались с гор.

Такой спектакль пробуждает чувство причастности к родным традициям, его стоит посмотреть каждому хотя бы раз.

На обратном пути до Калуги в автобусе пели песни. И вдвое короче показалась дорога домой.