

Рождество Христово и Крещение Господне

(Окончание. Начало на стр. 1)

В Вифлееме по случаю переписи населения все гостицы оказались переполненными. Дева Мария и Иосиф разместились на ночлег в пещере, по-славянски пещера называется «вертеп».

Боль не сопровождала рождение Спасителя. Дева немедленно приступила к служению Сыну. Она изображается сидящей у яслей, как образ безболезненного рождения Христа. Пресвятая Богородица занимает центральное положение и обычно больше всех изображений на этой иконе, потому что Она в центре этой истории: Дева, Чье тело стало Храмом Божиим, Чья плоть образовала собой плоть Христа. Богородица смотрит прямо перед Собой на внешний мир. Этим определяется служение Матери Божией как Царицы Небесной, Молитвенницы о человеческом роде; ношение Ею наших скорбей; ради людей Она претерпит крестные муки Сына, а Младенец уже принадлежит не Ей, а всему миру, поэтому Богородица не смотрит на Него.

По своим размерам изображение Спасителя меньше всех других. В этой умаленности Спасителя - тайна исцеления человеческого рода от греха.

В пещере находятся ясли, которые изображают Престол небесный, а скот - предстоящих ангелов. Таким образом, ясли уподобляются дискусу, на котором возлежит Агнец - Хлеб небесный, Хлеб жизни. Ясли являются также прообразом смертного одра для тела умершего Господа, а младенческие пеленки - погребальных пелен.

Рядом с яслями изображаются вол и осел. Присутствие животных подчеркивает место, где свершилось событие Рождества. Во-вторых, отражают древнее предание, что Иосиф взял с собою ослика, на котором путешествовала Богородица, и вола, чтобы продать его. В-третьих, это символическое отражение пророчества Исаии: «Вол знает владетеля своего, и осел ясли господина своего; а Израиль не знает Меня» (Ис.1:3). Есть и такое толкование: вол и осел проображают два народа, израильский и языческий, которых пришел спасти Христос. Он освобождает их из-под ярма: одних - из-под ярма закона, других - поклонения идолам. Вол и осел, являют собой не только слушание проповеди Христовой, но и трогательно показывают служение всякой твари своему Творцу - склонившись над Младенцем, животные греют Его своим дыханием.

Изображение ангелов в верхней части росписи получило широкое распространение с VIII-IX вв. Сначала изображались две-три фигуры, затем уже целое небесное воинство.

На росписи изображается пастушок, радующийся событию и играющий на рожке. Фигура пастушка появляется с XI века. Пастухи представляют избранный иудейский род. Прямо через Ангелов они получили Благовестие. Это простые люди, «ничтожные мира сего». Но Господь по Своем Пришествии возвысил образ пастуха, сказав о Себе «Я есмь Пастырь добрый».

На иконах Рождества присутствует Символ Вифлеемской звезды как воплощенные ангельской силы. Звезда занимает такое место в празднике потому, что является таинственным прообразом Христа, как засвидетельствовано в Апокалипсисе: «Я есть корень и потомок Давида - звезда светлая и утренняя».

Из центра верхней кромки росписи вниз сходит луч. Он получает свое начало в Небе, в Боге. Бог непостижим и эта непостижимость символизируется полусферой. Луч сходит с Неба и на пути объемлет небольшую окружность с Вифлеемской звездой в ней. Оттуда луч нисходит, делясь на три составляющие. Это подразумевает не только реальность Святой Троицы, но обозначает истинный источник Владычества над миром. Луч озаряет Младенца Христа, Который лежит спеленатый в яслях, указывает главное чудо этого момента - Рождение «Сушего прежде век», положение в ясли Необъятного, повитие пеленами Того, Кто покрывает небо облаками.

Иконы не фиксируют историю как фотография, но являют богословскую истину подобно проповеди. Именно поэтому волхвы, несущие свои дары, ещё не прибывшие в день Рождества к Христу, уже вводятся в сюжет. Они представляли три возраста в единстве славящих Господа: умудренный старец Каспар, зрелый муж Балтазар и юноша Мельхиор. Этим подчеркивается, что откровение дается людям независимо от возраста и жизненного опыта. Волхвы приносят Богу дары: свою науку, любовь и послушание; халдейский царь Мельхиор поднес Господу ладан, перс Валтасар - золото, в исповедание Христа Царем, эфиоп Каспар - смирену, как Богочеловеку, искупившему крестною смертью грехи всего мира. Пример волхвов показывает, что истинное и глубокое знание есть дар Божий, приводящий к познанию истинного Бога.

Изображение Иосифа в иконографии Рождества Христова появилось с V века. Иосиф сидит в задумчивой позе, весь его вид выражает подавленность и это связано с его сомнениями после Благовещения. Эти сомнения материализуются в фигуру старца в козлиных шкурах перед ним. Одним исследователям этот странный старец кажется просто пастухом, пришедшим поклониться Христу. По другой версии, в образе старца изображается дьявол, искушающий Иосифа. Кривая клюка старца символизирует ложь.

Нижнюю часть композиции составляет сцена Омовения Младенца, связанная с рассказом о повивальной бабе Саломее, усомнившейся в чистоте Богоматери. После этого рука, которой она дотронулась до Пресвятой Девы, усохла. Изображение Саломеи, купающей Младенца, и помогающей ей служанки акцентирует истинность пришествия Бога во плоти, свидетельствует о действительном Боговоплощении. В купании Младенца можно видеть и намек на тайну Крещения Господня.

В древней церкви праздник Крещения Господня праздновался вместе с Рождеством Иисуса Христа. Но к IV веку праздники уже почитались отдельно. На росписи Крещение Господне мы видим в центре композиции Спасителя, Который стоит в водах Иордана. Вода - это жизненная

стихия. Иисус Христос погружается в воду, переполненную человеческими грехами, и берет эти грехи на Себя. Правой рукой Господь благословляет воды Иордана. Теперь вода - символ жизни, получившая от Христа новую силу и новую благодать, а не смерти, как это было при потопах, когда был истреблен грех. Нужно также обратить внимание на форму русла реки, которая протекает между скалами и изображает собой могилу или пещеру.

На росписи особо подчеркнута умаленность Спасителя, Его смирение: Он изображается немного ниже Иоанна Предтечи

Вверху росписи изображена полусфера, из которой выходит луч, он продолжается ромбом с голубем и тремя лучами над главой Спасителя. Это изображение в точности указывает на историческое событие, «и Дух Святой нисшел на Него в телесном виде, как голубь» (Лук.3:22). Три луча, которые находятся над головой Спасителя, указывают на торжество происходящего. Люди стали свидетелями явления всей Святой Троицы одновременно: крещение Господа, глас с неба Бога-Отца и явление Духа Святого в виде голубя.

Глава Спасителя изображается на фоне креста (крещатый нимб), который состоит из девяти линий, что означает 9 ангельских чинов, которые служат Богу, а греческие буквы в переводе на русский язык означают слово «Суший». В этом есть великая тайна и параллель с историей Ветхого Завета. Тот Самый Бог, Который явился в горящем кусте Моисею и послал его к народу израильскому, является в водах Иордана в телесном виде и заключает Новый Завет не только с еврейским народом, но со всем человечеством, искупая его на Голгофском Кресте. И на этот Голгофский подвиг Христа указывает крест, на фоне которого изображается голова Сына Божьего. Обнаженность Христа говорит о полной откровенности Его в руки мира за который Он страдает, начиная Свой крестный путь. В Иорданских водах Христос берет на Свои пречистые плечи Крест, тяжелую ношу - грех всего человечества, бывшего и грядущего, берет, чтобы победить грех и дать свободу всякой христианской душе.

Святой Иоанн Предтеча изображается стоящим на одном из берегов реки Иордан. Его тело преклонилось перед Мессией.

Евангелие не сообщает о присутствии при Господнем Крещении ангелов, но их фигуры, начиная с VI-VII веков, всегда изображаются, стоящими на противоположном от Иоанна Предтечи берегу Иордана. Наиболее часто изображались три ангела, склонившиеся к Христу и, подобно восприимцам от купели, держащие покровы на руках. Ранее придворные императора при аудиенции должны были прикрывать свои руки тканью или скрывать их под одеждой. Это был знак почтения царственного величия.

По сторонам Иордана изображены высокие горы, которые олицетворяют собой духовное восхождение.

На росписи помещены две символические персоны: реки Иордан в виде мужа и моря в виде женщины, которые уплывают на больших рыбах, похожих на дельфинов. Эти изображения основывались на тексте псалма: «Море увидело и побежало, Иордан возвратился вспять...» (Пс.113:3). Сама природа покорилась и отступила назад от лица Бога, вступившего в воды, уничтожившегося до образа раба.

Жизнь общины:

день за днем

Энтузиасты лыжного спорта общины трезвения по благословению о. Андрея организовали группу здоровья и в выходные совершили выезды в Губернский парк, сквер им. Волкова и Калужский бор.



Людмила Гольцова: Лыжная прогулка по заснеженному лесу, общение с православными друзьями, чаепитие - и на весах минус 1 кг!



Наталья Кубаткина: Прекрасная лыжня в районе лесничества объединила в этот день многих калужских лыжников - профессионалов и любителей. Символично, что именно сегодня россияне заняли призовое место в мужской эстафете по биатлону в Италии! Укрепляем здоровье, дух наш, физический и душевный настрой!

Прокладываем благословенные лыжные тропы вместе, друзья!



В фойе мы полюбовались выставкой детских рисунков и поделок, посвященных празднику Рождества Христова.



После зимних каникул начались долгожданные занятия в группе «Слово и вера». Появилась возможность и для проведения внеклассных мероприятий.

28 января состоялся выход группы в Калужский ТЮЗ на спектакль «Гроза» по пьесе А.Островского в постановке главного режиссера театра Михаила Визгова - главной премьеры 56-го сезона театра.

«Гроза» в ТЮЗе стала образцом бережного отношения к русской культуре. В спектакле мы увидели картину национального быта и нравов купеческой жизни России XIX века и, тем не менее, он является актуальным по сей день. Как стать свободным от лжи и предательства, как не скатиться в бездну страстей и пороков, оставшись верным себе и своим мечтам - ответы на эти вопросы каждый ищет сам.

Игра актеров никого не оставила равнодушным, каждое лицо в спектакле - типаж, выхваченный из народной жизни. Гроза тоже стала действующим лицом: гроза как физическое явление, гроза в жизни человека, гроза в обществе. И еще: в спектакле явно видно присутствие Бога. Михаил Визгов однажды сказал в интервью: «Моя жизнь и мой театр, каким я его вижу - это мой путь к Богу. Это мой способ постижения мира».

Мы почувствовали теплую атмосферу ТЮЗа, любовь к зрителям, получили заряд вдохновения, призыв к размышлению о смысле жизни и предназначении человека.

