



**Рождество Твое
Христе Боже
наш, возсия
мирови свет
разума: в нем
бо звездам слу-
жащи, звез-
дою учахуся,
Тебе кланялися
Солнцу прав-
ды, и Тебе ве-
дети с высоты
Востока: Гос-
поди слава Тебе**

Иконостас придела святителя Николая Чудотворца

Очередная лекция консультанта Раисы Егоровой из цикла «Иконы и росписи Успенского храма» была посвящена приделу Николая Чудотворца.

Над Царскими вратами изображен ряд сцен из последних дней жизни Господа нашего Иисуса Христа и Его Воскресения. Сцена «Поругание Господа» изображает, как воины в претории, обрядивши Иисуса в багряницу, воздавали Ему царские почести и насмехались над Ним. В этой сцене проявляется вся низость, грубость и цинизм, на что способен человек греха. Но, как говорит Святое Писание: «Бог не бывает поругаем» (Гал.6:7), и потому икона изображает не столько поругание, сколько торжество Христа. Окруженный воинами с пиками, трубящими в трубы, кланяющимися перед Ним, Христос выглядит как истинный Царь — на Нем багряный хитон и в руке Он держит жезл.

Воины воздавали Иисусу почести в насмешку, но в вечности (икона пишется с точки зрения вечности) позор и поругание Христа оборачиваются Его славою, Его триумфом.

Далее начинается крестный путь Спасителя — композиция «Ведение на крест» выражает смысл не только шествия самого Спасителя, но и наше несение креста, следование Ему. На иконе

мы видим, как Симон Кириянин несет крест. Сам же Спаситель изображен на этой иконе идущим чуть позади, со связанными руками, в багрянице, сопровождаемый вооруженными воинами. Его фигура выражает полную покорность воле Отца.

Следующая сцена изображает распятие Господа нашего Иисуса Христа. У креста стоят Матерь Божия, Жены-мироносицы, тайные ученики Никодим и Иосиф Аримафейский и Иоанн Богослов.

Композиция сцены «Снятие с креста» полна напряженного драматизма, кажется, что действие в ней совершается в полной тишине: у учеников уже нет слов — все слова сказаны, у женщин уже нет слез — все они пролиты. И всем, кажется, что кончается сама жизнь, без Учителя для них она теряет всякий смысл. И сцена — «Положение во гроб», завершение земной жизни Спасителя. Здесь изображен повитый погребальными пеленами Христос, положенный во гроб, а вокруг него — Богородица, ученики, женщины, оплакивающие Его.

На этом кончается Страстная седмица, далее — субботний покой, после которого нас ожидает радость Воскресения, радость Христовой Пасхи.

Далее идут сцены из явлений Христа после Воскресения. По

преданию Церкви, восстав из гроба, Христос явился прежде всех людей Своей Матери. Выражение этого верования Церкви — в пасхальных богослужебных песнопениях. А за великую преданность и жертвенную любовь к своему Учителю из всех апостолов и мироносиц именно Мария Магдалина сподобилась первой увидеть воскресшего Спасителя. Икона «Святые жены мироносицы». Мария Магдалина с другими женами мироносицами пришли умастить тело Иисуса, но обнаружили пустой гроб и ангела, сообщившего о Воскресении.

Последняя икона в этом ряду вспоминает событие первого воскресения после Пасхи. Иисус Христос после Воскресения уже являлся Своим ученикам, среди которых не было апостола Фомы. Но узнав об этом из рассказа других учеников, он усомнился в Воскресении Учителя. После того, как Фома был приглашен Иисусом прикоснуться к его ранам, он уверовал.

Христос изображен на фоне здания с закрытыми дверями, Его тонкая фигура вторит очертаниями двери на втором плане, что отсылает к словам Христа: «Аз есмь дверь: мною аще кто внидет, спасется». Слева и справа от Христа двумя плотными группами стоят десять апостолов, те, кто уже видел Воскресшего, слева от Иисуса — почтительно склонившийся своим ярко-красным гиматием.

Центральная икона ряда, икона из праотеческого ряда — ветхозаветная Троица, соответствующая

ветхозаветным представлениям о Боге. Справа от Царских Врат находится икона Божией Матери «Нерушимая стена». Богородица как бы раскрывается навстречу Христу, который нисходит через Нее на землю, воплощается в человеческом образе и освещает Своим Божественным присутствием человеческую плоть, превращая ее в храм — отсюда Богородица «Оранта» трактуется, как олицетворение христианского храма, а также всей Новозаветной Церкви.

Икона святого, в честь которого освящен придел, вынесена перед иконостасом с правой стороны. Эта икона святителя Николая Чудотворца, подарена рабой Божией Ниной Масловой, о чем гласит подарочная надпись. В 1959 году 16-летней девушке, было видение, как из верхнего

окна колокольни по воздуху движется икона Николая Чудотворца. Святитель был в красном облачении, и рамка иконы была объята красным огнем. С тех пор у девушки появилось чувство, что она должна вернуть икону святителя в возрожденный храм. Нина исполнила свое желание: заказала икону, с братом сделала киот и подарила храму. Святитель Николай изображен в полный рост, держащим меч в одной руке и наш храм в другой, как бы охраняя и защищая его. Святитель стоит на воздухе, в память о его летящей иконе.

Иконостас являет нам Небесную Церковь, святых и ангелов, и прежде всего Богородицу и Самого Христа во плоти, — свидетелей, возвещающих о том, что по ту сторону плоти. Иконостас есть сами святые.



